

## “UN VIAJE POR LA MÚSICA DE NUESTRAS COMARCAS”

### A) OPORTUNIDAD

Este proyecto surge a raíz de una reflexión conjunta del profesorado al notar la creciente falta de familiaridad de nuestros estudiantes con las canciones populares, especialmente aquellas vinculadas a juegos tradicionales y festividades. En nuestra calidad de escuela de música, identificamos la oportunidad de contribuir significativamente a abordar esta situación a través de nuestras actividades diarias, y colaborar en:

- 1. Conexión del alumnado con sus raíces culturales:** Desde una perspectiva educativa, buscamos establecer una conexión significativa del alumnado con sus raíces culturales desde una edad temprana. Entendemos que esta conexión es fundamental para que los niños puedan comprender y apreciar la diversidad cultural que les rodea. A través de nuestras actividades diarias, buscamos fomentar un sentido de pertenencia y respeto por las tradiciones musicales propias.
- 2. Conservación del Patrimonio Musical Tradicional:** Nuestro enfoque hacia la música tradicional no se limita a una mera recopilación folklórica, sino que aspiramos a revitalizarla mediante la práctica musical auténtica en diversas áreas, como la instrumental, el lenguaje musical y la práctica coral. La intención es conservar y transmitir el patrimonio musical tradicional de manera dinámica y relevante, evitando caer en estereotipos folkloristas.
- 3. Exposición y conocimiento de las tradiciones musicales:** creemos que exponer al alumnado al conocimiento de las tradiciones musicales de sus antepasados es esencial para que desarrollen una comprensión más profunda de su herencia musical, sobre todo si se desarrolla de forma activa y participativa.

Este proyecto, concebido desde la acción y la participación activa, aspira a cultivar una apreciación auténtica de la riqueza cultural que reside en la música tradicional. A través de las actividades cotidianas que realizamos en nuestra escuela, buscamos proporcionar al alumnado las herramientas y experiencias necesarias para construir un sólido vínculo con su herencia musical y, al mismo tiempo, promover la diversidad cultural en un mundo cada vez más interconectado.

A partir de estas consideraciones, la pregunta que formulamos es, ¿cómo podemos llevar a cabo esta propuesta teniendo en cuenta el contexto social de nuestra escuela, la disponibilidad del profesorado, los medios de los que disponemos y el fomento de la participación de toda la comunidad educativa?

En los siguientes puntos de este proyecto, iremos dando respuestas a estas preguntas.

## B) INNOVACIÓN

### B.1 Objetivos que perseguimos

La música tradicional representa una rica herencia cultural que se han transmitido de generación en generación. Estas piezas musicales no solo son expresiones artísticas, sino también testimonios vivos de la identidad cultural de nuestra región.

Cada canción tradicional lleva aparejada una historia única, a menudo relacionada con eventos históricos, costumbres locales, juegos infantiles o experiencias cotidianas. Explorar estas narrativas a través de la música nos ofrece una ventana fascinante a la historia y la evolución de la sociedad valenciana.

En este proyecto, nos embarcaremos en un viaje melódico que nos sumergirá en la rica herencia musical valenciana, explorando algunas canciones de juegos infantiles, otras que animan celebraciones festivas y algunas más que nos susurran historias de tiempos pasados. Para llevar a cabo este viaje, contaremos con el testimonio vivo de personas que aún recuerdan canciones de su infancia, de juegos, fiestas o tareas cotidianas.

A lo largo de este recorrido musical, también descubriremos como las canciones tradicionales han sido como cuentacuentos a lo largo del tiempo. Cada melodía cuenta una historia: un tren que volaba, la torre de un campanario que se abría como una granada, o un zapatero que tenía muy pocas ganas de trabajar.

Así pues, ¿cuáles son los objetivos que perseguimos con la realización de este proyecto?

- **Preservación de la cultura local:** Fomentar el interés y la apreciación de la música tradicional valenciana y ayudar a preservar la herencia cultural de la región.
- **Educación musical:** Brindar al alumnado de la escuela la oportunidad de aprender sobre música tradicional valenciana, sus instrumentos, ritmos y estructuras melódicas, enriqueciendo así su educación musical.
- **Desarrollo de habilidades musicales:** Proporcionar al alumnado una plataforma para desarrollar su creatividad al tiempo que exploran diferentes formas de expresión musical.
- **Inclusión musical:** La participación en proyectos musicales fomenta un sentido de pertenencia y comunidad entre los niños, ayudándoles a conectar con la música que escuchaban sus antepasados, y con otros jóvenes que comparten intereses similares.
- **Promoción de valores culturales:** A través de las letras de las canciones y las historias que hay detrás de la música.

- **Divulgación intergeneracional:** Promueve la transmisión de conocimientos entre generaciones, permitiendo que los niños aprendan y compartan conocimientos e inquietudes con las generaciones mayores.

## **B.2 Marco teórico**

A lo largo de los años, autores clásicos especialistas en el desarrollo del niño como Piaget, han enfatizado la importancia de la música en el desarrollo cognitivo infantil. Este autor argumenta que la música actúa como un medio que contribuye a la construcción de estructuras mentales, y fortalece habilidades como la memoria y el razonamiento abstracto.

Por otro lado, desde la perspectiva sociocultural de Lev Vigotsky, se resalta la influencia del entorno social en el aprendizaje. La música tradicional, como expresión cultural compartida, puede servir como medio para la expresión emocional y fortalecer las interacciones entre el alumnado.

En el ámbito de la pedagogía musical, autores como Zoltan Kodály o Christopher Small, abogaron por utilizar la música tradicional como base educativa. Él sostenía que al hacerlo, se conecta a los niños con sus raíces culturales y se fomenta un sentido de identidad y pertenencia. Por su parte, Small, desde la perspectiva de la música como acción social, destaca que la música tradicional va más allá de ser una forma de arte. Actúa como un medio mediante el cual los niños y niñas exploran y afirman su identidad cultural, promoviendo un sentido de pertenencia y conexión con sus raíces.

Autores más actuales como Ken Robinson abogan por la importancia de las artes en la educación. La música tradicional, al proporcionar un espacio para la expresión creativa, nutre la imaginación de los niños, promoviendo una perspectiva holística del aprendizaje. Integrar la música tradicional en la educación de los niños y niñas, a la luz de estas teorías, emerge como una estrategia pedagógica multifacética que impacta positivamente en diversos aspectos del desarrollo infantil.

Por último, desde la perspectiva de la neurociencia, trabajar la música tradicional en la educación se presenta como una estrategia pedagógica que facilita la conexión social y promueve la empatía entre las personas. Por otro lado, el trabajo musical en general ha demostrado tener un gran impacto en la plasticidad cerebral, fortaleciendo las conexiones neuronales existentes y favoreciendo la creación de nuevas conexiones.

Por último, cabe destacar que el trabajo musical puede estimular áreas del cerebro relacionadas con la memoria, la atención y la resolución de problemas y mejorar habilidades cognitivas como la memoria de trabajo, la percepción espacial y la capacidad de concentración.

## **B.3 Actividades propuestas y cronograma**

Las actividades propuestas se sustentan en la metodología del Aprendizaje Basado en la Investigación, situando al alumnado en el centro del proceso de enseñanza-aprendizaje. Se centran en tres aspectos principales:

**1. Investigación:** partiendo de las preguntas: **¿qué canciones cantaban nuestros familiares en las fiestas y en los juegos a los que jugaban de pequeños? ¿Se parecen a las que cantamos ahora? ¿Hay algunas canciones de las que has encontrado que coinciden con alguna de las que tú cantes?** comienza un proceso de investigación que se centra en la recopilación de canciones tradicionales que se entonan en el ámbito familiar de cada alumno o alumna mediante el uso de grabaciones y la puesta en común de los hallazgos mediante exposiciones orales. Con todas las canciones recopiladas iremos construyendo una gramola virtual que albergue todas las canciones recopiladas por los estudiantes, creando así un testimonio vivo al cual podremos recurrir en cualquier momento.

En una **primera fase**, instaremos al alumnado a indagar entre sus familiares cercanos acerca de las canciones que entonaban en su infancia, las melodías aprendidas durante juegos o cualquier canción tradicional asociada a festividades de la localidad.

**Posteriormente**, cada estudiante grabará a sus familiares interpretando esas canciones, acompañadas de una narración que detalle la historia de cuándo y quién les enseñó estas piezas musicales. Después de hacer la puesta en común, esta grabación quedará registrada en la gramola a disposición de toda la comunidad educativa.

**2. Interpretación:** esta propuesta didáctica está orientada a la interpretación de canciones tradicionales seleccionadas por el profesorado de coro, acompañadas del estudio de algunos rasgos de su historia y sus usos. Estas actividades se llevan a cabo a lo largo de todo el curso y de manera transversal en las diferentes áreas que ofrece la escuela de música. También se integra el trabajo con la música tradicional en el área de lenguaje musical, así como la interpretación de fragmentos de canciones tradicionales en el aula de instrumento.

El profesorado seleccionará siete canciones tradicionales valencianas para ser trabajadas en el aula mensualmente. Siguiendo la metáfora de un viaje, cada mes nos sumergiremos en una canción tradicional vinculada a un baile, juego o festividad específica. Durante este proceso, exploraremos su origen y la interpretaremos en clase de coro. Por otro lado, en clase de lenguaje musical se emplearán estas canciones para trabajar diferentes aspectos: entonación interválica, juegos de ritmo, contratiempo...

Como culminación, al final del curso académico se llevará a cabo un concierto temático que presentará todas las canciones trabajadas a lo largo del año, ofreciendo así una experiencia

musical completa y enriquecedora. Esta actividad se desarrollará principalmente en el área de coro, ya que las canciones tradicionales son de tradición oral principalmente. Sin embargo, desde el aula de instrumento también se trabajará la interpretación de algunas de estas canciones.

Las canciones que se llevarán a cabo en este proyecto son:

CANCIONES	ORIGEN	TEMPORALIZACIÓN
1. La Panderola	Tradicional Castellón	Octubre
2. El Micalet de la Seu	Tradicional Valenciana	Noviembre
3. La Xata Merenguera	Tradicional Valenciana	Enero
4. Un sabater de Picanya	Tradicional Valenciana	Febrero
5. La Salpassa	Tradicional Valenciana	Marzo
6. Pissi Ganya	Tradicional (versión de Tàrbena)	Abril
7. El tio Pep	Tradicional Valenciana	Mayo

### **C) SOSTENIBILIDAD Y VIABILIDAD ECONÓMICA**

Este proyecto se realiza de manera transversal a las diferentes áreas ofertadas por la escuela de música y cuenta con el profesorado contratado, por lo que no comporta gastos extraordinarios. Se incluye dentro de las actividades programadas en las programaciones de aula y la metodología de trabajo está inserta en nuestra forma de entender la educación musical de manera globalizada.

Su puesta en marcha ha supuesto la flexibilización de algunas sesiones de trabajo sin incremento en el gasto, por lo que la viabilidad económica de este proyecto está garantizada.

Por otro lado, nuestra intención es mantener el proyecto en el tiempo, ajustando las prácticas e introduciendo las mejoras pertinentes cuando finalice el curso y analicemos el impacto de la actividad y las propuestas de mejora de toda la comunidad educativa. Este análisis se desarrollará más ampliamente en el apartado de evaluación del presente documento.

### **D) TRANSFERENCIA**

La transferencia en el proceso de aprendizaje se refiere a la capacidad de aplicar lo que se ha aprendido en nuevas situaciones o contextos. En el caso de los proyectos de innovación educativa, podemos entender la transferencia como la posibilidad de implementar dicho

proyecto en contextos educativos similares, aunque, evidentemente, siempre teniendo en cuenta las particularidades de cada entorno educativo y las características del alumnado con el que trabajemos en cada momento.

Así pues, ¿cuáles son las claves para hacer transferible esta propuesta en otros contextos educativos, tanto similares como más alejados de nuestra realidad?

- Identificar los elementos esenciales del proyecto de música tradicional, como prácticas musicales y objetivos de aprendizaje.
- Adaptar el contenido y las actividades del proyecto para que se ajusten a las características de cada contexto educativo, considerando la edad de los estudiantes, sus intereses culturales y los recursos disponibles.
- Fomentar la participación activa de los estudiantes en la exploración y práctica de la música tradicional, promoviendo la interacción directa con la música más cercana a su entorno.
- Integrar tecnologías educativas adecuadas para enriquecer la experiencia de aprendizaje, como recursos multimedia que permitan explorar diferentes estilos musicales tradicionales o aplicaciones que faciliten su grabación y almacenamiento.
- Proporcionar oportunidades para la reflexión y la discusión sobre la importancia de la música tradicional en la cultura y la sociedad, promoviendo una mayor apreciación de la diversidad cultural en diferentes entornos educativos.
- Establecer conexiones con otros aspectos artísticos del currículo escolar cercanos al alumnado y su contexto próximo, como historia, literatura o artes visuales, para enriquecer la comprensión y el valor de la música tradicional dentro de un entorno más amplio de conocimiento cultural.

En cuanto a la transferencia de materiales, debido a la naturaleza de la propuesta y su carácter investigador, es cada centro el que debe escoger las canciones más adecuadas a las características de su alumnado, los aspectos musicales que desee trabajar o las aportaciones que vayan surgiendo en el aula. Esto implica un enfoque flexible y adaptativo, donde los docentes tienen la libertad de seleccionar y personalizar los materiales didácticos según las necesidades y preferencias de sus estudiantes, así como para aprovechar las oportunidades de aprendizaje que surjan durante el proceso.

Esta autonomía permite una mayor pertinencia y relevancia en la enseñanza de la música tradicional, al tiempo que fomenta la creatividad y la participación activa de los estudiantes en su propio proceso de aprendizaje.

Sin embargo, sí que es posible adaptar y transferir la idea básica que subyace a todo el proyecto: el proceso de investigación del alumnado acerca de la música tradicional cercana

a su entorno familiar, la preservación mediante la creación de una fonoteca con todas las grabaciones y el trabajo de los elementos del lenguaje musical a través de canciones tradicionales y de manera transversal en todas las asignaturas que vertebran la enseñanza en la escuela de música.

## **E) PARTICIPACIÓN**

Esta propuesta orientada al conocimiento y recopilación de canciones se destaca como un vehículo eficaz para fomentar el trabajo cooperativo entre los estudiantes. La naturaleza misma de la música tradicional, que a menudo se transmite de generación en generación a través de la colaboración y la participación comunitaria, proporciona un terreno fértil para cultivar el espíritu de trabajo en equipo. En este contexto, los estudiantes se ven inmersos en un entorno donde se valora y se promueve la colaboración mutua.

Asimismo, las metodologías empleadas en el aula, como la implementación de grupos cooperativos o el uso de rutinas de pensamiento como “veo, pienso, me pregunto” en las actividades de inicio de las sesiones de asignaturas teóricas como lenguaje musical, establecen el punto de partida para que el alumnado trabaje de forma activa, reflexione críticamente y se produzcan interacciones valiosas entre los estudiantes y/o el profesorado. A continuación detallaré el modo en el que toda la comunidad educativa participa de este proyecto:

- **Alumnado:** mediante la participación en la recopilación, grabación y registro de las canciones de tradición oral de su entorno más cercano. También a través del trabajo con las canciones seleccionadas por el profesorado en las asignaturas de coro, lenguaje musical y su propio instrumento. Por último, la difusión del trabajo realizado. Por una parte, participarán en exposiciones orales explicando el proceso de investigación acerca de la música de su entorno y los resultados obtenidos. Por otra, se realizará un concierto final a modo de viaje interpretando las canciones propuestas por el profesorado a lo largo del curso.
- **Profesorado:** como se ha explicado en puntos anteriores, todo el profesorado trabajará con la música tradicional de manera transversal. En coro se trabajarán aspectos vocales, en instrumento, interpretativos. En lenguaje musical se explorarán elementos de éste a través de las canciones trabajadas.
- **Familias:** el papel de las familias en este proyecto es fundamental, puesto que son ellos los que proporcionan al alumnado las fuentes primarias desde las cuales comenzar su proceso de investigación musical acerca de las canciones de su entorno. Así, la colaboración y la implicación de éstas será muy importante para el

éxito del proyecto, ya que sin su participación el alumnado no dispondría de fuentes directas para realizar las grabaciones y el trabajo de campo antes mencionado.

## F) INCLUSIÓN

Dentro del proyecto de música tradicional, la inclusión se erige como un pilar fundamental que nutre un ambiente de aprendizaje en el que cada alumno o alumna se siente genuinamente valorado y respetado. Este enfoque inclusivo no solo reconoce las diversas habilidades musicales presentes en el grupo, sino que también abraza la riqueza de antecedentes culturales, experiencias individuales y perspectivas únicas que cada estudiante aporta al proyecto. Para llevar a cabo este compromiso con la inclusión, es esencial implementar estrategias que garanticen la participación equitativa de todos los estudiantes, independientemente de sus capacidades musicales o circunstancias personales.

Por ello, empleamos metodologías activas como los grupos cooperativos y la utilización de rutinas y llaves de pensamiento, todo bajo un enfoque dialógico de la enseñanza-aprendizaje.

Además, en las áreas de lenguaje musical y en coro, contamos siempre con la intervención de dos docentes en el aula. La implementación de la codocencia desde hace tres cursos académicos ha tenido y sigue teniendo muy buenos resultados en las asignaturas grupales, puesto que ofrece algunas ventajas, sobre todo en la atención a la diversidad:

- **Variación de perspectivas y habilidades:** La presencia de múltiples docentes en el aula proporciona una amplia gama de perspectivas, conocimientos y habilidades. Cada docente puede aportar su experiencia única, lo que enriquece la enseñanza y permite abordar los conceptos desde diferentes ángulos.
- **Atención individualizada:** Con más de un docente en el aula, es posible proporcionar una atención más individualizada a los estudiantes. Esto permite adaptar la enseñanza a las necesidades específicas de cada alumno, proporcionando un apoyo más personalizado y facilitando la identificación y abordaje de dificultades de aprendizaje.
- **Diversificación de estrategias de enseñanza:** La codocencia permite la implementación de una variedad de estrategias de enseñanza y metodologías pedagógicas. Los docentes pueden alternar roles, trabajar en grupos pequeños o grandes, utilizar diferentes medios y recursos, lo que enriquece la experiencia de aprendizaje y ofrece a los estudiantes múltiples formas de tratar los contenidos.

- **Modelo de colaboración:** La codocencia promueve un modelo de colaboración entre los docentes, lo que fomenta el trabajo en equipo, la comunicación efectiva y el intercambio de ideas. Esta colaboración no solo beneficia a los estudiantes al ofrecer una enseñanza más integral, sino que también fortalece el desarrollo profesional de los propios docentes.
- **Mejora del clima escolar:** La presencia de varios docentes en el aula puede contribuir a mejorar el clima escolar al crear un ambiente más dinámico, participativo y colaborativo. Esto puede aumentar la motivación de los estudiantes, promover relaciones más positivas entre compañeros y docentes, y crear un sentido de comunidad más fuerte dentro del aula.

## **G) EVALUACIÓN**

La evaluación del proyecto es esencial desde múltiples perspectivas: la del profesorado, el alumnado y las familias. Desde el punto de vista del profesorado, la evaluación proporciona una oportunidad para reflexionar sobre la efectividad de las estrategias pedagógicas empleadas, identificar áreas de mejora y ajustar el enfoque educativo según las necesidades y el progreso de los estudiantes. Además, permite a los docentes evaluar su propio desempeño y obtener retroalimentación sobre su labor en el proyecto.

Por otro lado, desde la perspectiva del alumnado, la evaluación brinda la oportunidad de reflexionar sobre su propio aprendizaje, identificar sus fortalezas y áreas de mejora, y entender cómo pueden seguir progresando en su desarrollo académico y personal. La retroalimentación recibida durante la evaluación también les ayuda a comprender sus logros y a sentirse motivados para continuar esforzándose.

Finalmente, desde el punto de vista de las familias, la evaluación del proyecto les permite estar informadas sobre el progreso académico de sus hijos, comprender las áreas en las que necesitan apoyo adicional y colaborar de manera constructiva con el profesorado para garantizar el éxito educativo de los estudiantes. La retroalimentación recibida durante la evaluación también les proporciona tranquilidad y confianza en el proceso educativo en curso.

Así pues, ¿cómo llevaremos a cabo la evaluación del proyecto?

**Alumnado:** se proporcionarán encuestas de valoración anónimas y propuestas de mejora por medio de Google Forms. Asimismo, a lo largo del curso el profesorado incluirá algunos instrumentos de evaluación como las dianas de evaluación o los exit tickets, que nos

proporcionarán información para guiar nuestra práctica educativa y modificar los aspectos necesarios.

**Profesorado:** En las sesiones de evaluación se realizará un seguimiento trimestral del proyecto para incluir aquellas mejoras recogidas en el aula o propuestas por el profesorado. También se realizará una encuesta a final de curso para recoger propuestas de mejora para implementar en el futuro.

**Familias:** las familias valorarán el proyecto mediante una encuesta anónima donde podrán aportar mejoras y propuestas.

En conclusión, la evaluación del proyecto es crucial para todas las partes involucradas, ya que proporciona información valiosa sobre el progreso, el rendimiento y las áreas de mejora tanto para el profesorado, el alumnado como para las familias. Este proceso de evaluación continua es fundamental para garantizar la eficacia y el éxito del proyecto educativo en su conjunto.

## H) TEMPORALIZACIÓN

Respecto a la temporalización que seguiremos en la realización de esta propuesta, adjunto esta tabla:

	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
SEPTIEMBRE	- Presentación del proyecto y sus partes		
OCTUBRE	- Comienzo de la fase de investigación - La Panderola: trabajo en todas las asignaturas		
NOVIEMBRE	- Seguimiento de la fase de investigación - El Micalet de la Seu: trabajo en todas las asignaturas		
DICIEMBRE	- Comienzo de las grabaciones		
ENERO		- Exposiciones orales de resultados - La Xata Merenguera: trabajo en todas las asignaturas	

	PRIMER TRIMESTRE	SEGUNDO TRIMESTRE	TERCER TRIMESTRE
<b>FEBRERO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Creación del repositorio de canciones "La Gramola"</li> <li>- Un sabater de Picanya: trabajo en todas las asignaturas</li> </ul>	
<b>MARZO</b>		<ul style="list-style-type: none"> <li>- Preparación del concierto final: ideas, propuestas y planificación de la puesta en escena</li> <li>- La Salpassa: trabajo en todas las asignaturas</li> </ul>	
<b>ABRIL</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayos y preparación del concierto final</li> <li>- Pissi Ganya: trabajo en todas las asignaturas</li> </ul>
<b>MAYO</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Ensayos y preparación del concierto final</li> <li>- El tio Pep: trabajo en todas las asignaturas</li> </ul>
<b>JUNIO</b>			<ul style="list-style-type: none"> <li>- Concierto final</li> </ul>

En relación a la memoria económica, este proyecto no ha supuesto gastos extraordinarios, por lo que no ha sido necesario realizar gastos extraordinarios.